LA CAIDA DE ROMA

NUMERO 1519
Virreina461

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director: Marqués de Lema

MARIA ANTONIETA PONS, en la película «Konga Roja»
(Distribuida por EDUARDO IBARRA)

DOÑA MARIQUITA

Polca Criolla de Eduardo Márquez Talledo, grabada en discos—Gran Exito de Jesús Vásquez y demás buenos cantantes

Vamos, doña Mariquita,
a bailar esta polquita;
acuérdese de sus tiempos,
aunque sea «usté» abuelita.
El corazón no envejece
y de alegría palpita
cuando suenan los acordes
de una música bonita.
Viejos y muchachos,
todos a bailar
esta alegre polca
que es muy singular.

Ya se está animando
doña Mariquita
y una cana al aire
quiere ella soltar.
Yo tuve mis veinte abriles
y me place recordarlos;
para qué les digo nada
de esos tiempos juveniles.
Se bailaba la cuadrilla,
la muzurca y los festejos,
mas hoy de esos bailes viejos
casi no ha quedado nada.

V

EL VALS DE LA VICTORIA

Nuevo Vals Criollo de Gran Exito,— Letra y música de Pedro Espinel.— Estreno de «Los Chalanes»—Cantado por Jesús Vásquez, Rosita Passano, La Limeñita, María Jesús Jiménez, Las Norteñitas, Hermanas Wetzell, Hermanas Palacios, etc., etc.

(Para "El Cancionero de Lima")

Por causa del destino fiero se desangra el mundo,
los campos, antes tan lozanos, no florecen ya;
sembrando muerte y destrucción, dejando al paso soledad,
cobardemente nos ultraja el invasor.
Cuidando el patrimonio santo que nos han legado,
unidos llenos de entereza vamos a luchar,
por la Victoria, porque somos aliados
de Norte América, que nos hará triunfar.
Al resonar un clarín, al estampido del cañón
millones de seres se aprestan a luchar por la Libertad,
ruinas humeantes aún, pechos que sangrando están,
madres, ancianos y niños,
millones de oprimidos que necesitan pan.
Surcando el inmenso cielo las naves plateadas,
descargan con terrible encono todo su poder;
de lo que fue una gran ciudad, sólo se puede ya apreciar
ruinas humeantes trepidando sin cesar.
Destino, ley inexorable, ley de los humanos,
permite tú que los Aliados puedan ya triunfar,
y al acabar con aquel vil tirano,
reine por siempre Democracia y Libertad.

CELOS MIOS

Vals Criollo de Pedro Espinel, cantado recientemente con todo éxito por Jesús Vásquez

Cuántas veces aguardando yo impaciente
a la mágica beldad de mi soñar,
mundo y vida he tenido ante mi frente
en amable y elocuente meditar.
Mas de pronto una duda me ha azotado
destruyendo la pureza de mi fe
y atrofiado por los celos he dudado
del afecto de tus mimos de mujer

En tus ojos he advertido otras miradas,
de tus manos he sentido otro calor
y lo que antes para mí fue una alborada
se ha eclipsado por los celos y el rencor.
Celos vanos que atormentas mi existencia,
prodigando la tortura y desamor,
quién pudiera imaginar lo q' puede acontecer
si los celos se apoderan del querer.

Amo y sufro soy cautivo del espasmo
que me inyecta el continuo cavilar,
no comprendo si tal vez sea un sarcasmo
el amar y ser celoso por demás
Pues los raros espejismos que en mi mente,
los contemplo en continuo desfilar,
me han tornado en amante indiferente,
desconfiado y temeroso para amar.

SOÑADOR

Polca Criolla de Pedro Espinel
Ruidoso éxito de Los Chalanes

Yo tengo una nena que es mi dueña,
por quien mi alma se apena
cuando lejana está;
es ella el encanto y mi tesoro,
ya sabe que la adoro,
la quiero de verdad.

Sus mimos comprometen mi ternura,
sus besos son la causa de mi locura,
por ella es quien deliro noche y día
y con ciega porfía entono este cantar

Paso los días sólo en ti pensando
pues tu recuerdo se acrecienta más,
y es tan dulce el vivir soñando
que no quisiera despertar jamás...
se me imagina gozar de tu boca,
los dulces besos que tú sabes dar;
y para colmo de ilusión tan loca
tu alma a la mía poder yo juntar.

PEREGRINO

Vals Criollo de Raúl Calle, estrenado con todo éxito, por Jesús Vásquez en Radio Nacional, Neomí Roldán en Radio Lima y Néstor Chocobar en Radio Central

Dejé tras de mis pasos la distancia,
detrás quedó un camino crudo y largo,
son pasos en q' dejé mi llanto amargo
y en mi mudo dolor sigo mi errancia.

Creo que donde voy quizá no llegue.
para acabar la senda en mi camino;
me siento fallecer cual peregrino,
quiera Dios q' siempre por mí ruegue.

Siento que mi vida ya se acaba
para terminar con mi cadena;
por eso no quiero esta condena,
me ha negado el amor que me juraba.

No quiero morir sin antes verla,
mi cariño de ayer siempre la evoca;
le quisiera pedir con ansia loca
sólo un beso de amor para perderla.

Quinta Vargas

Nuevo Huaino Cuzqueño, de Gabriel Aragón, Director del Conjunto Folklórico «Canchis»—Estrenado en Radio Nacional

Colección de Luis Pizarro Cerrón

Bajo las sombras de los arbustos,
entre el perfume de los rosales,
tú me juraste, prenda querida,
con tus caricias de mujer tierna;
quiereme siempre toda la vida.

Fueron testigos de tus palabras,
fueron testigos de tus caricias,
aquellos sitios de «Quinta Vargas»;
yo no recuerdo de aquellas flores,
lo que yo añoro son tus amores.

Aquellas horas que me juraste
¡ay! mi pobre alma vaticinaba
aquel mal pago que me esperaba;
yo no quisiera que mis amores
hoy se convierta sólo en pesares.

Si tú buscaste corazón puro,
y tú lo hallaste todo en el mío,
yo no quisiera que tú me engañes.
Si tú me quieres, quiéreme siempre;
y si me odias, ódiame siempre.

LA CAIDA DE ROMA

Vals Criollo de Actualidad
Música de «La Palizada»

Ya cayó Roma completamente,
se partió el Eje por la mitad,
pues los bandidos ya no hacen frente
y huyen a toda celeridad.
Los alemanes - y esto no es broma -
en todas partes ya ven su fin,
pues bien comprenden que, como Ro-
caerán en breve Tokio y Berlín. (ma,

Sírveme una mula, una mula, una mula,
pero de ese bueno, que la gente toma.
Sírveme otra mula, de ese que estimula,
celebrando el triunfo, la caida de Roma.

¿Dónde está, Hitler, tu arrolladora
fuerza y bravura de Satanás?
¡Tú, el invencible, emprendes ahora,
como el cangerejo, marcha hacia a-
Tú y el marica de Don Benito, [trás!
si son realmente hombres de honor,
deben matarse pero prontito,
antes que sea tarde y peor...

Sírveme una mula, etc.

SONRISAS

Polca Criolla de Pedro Espinel—Exito
de las mejores intérpetes

Suave murmullo que cual arrullo
llega hasta mi corazón,
cuando en mi torno se deja escuchar
de tu sonrisa el grato entonar.
Si hasta parece que todo fuese
fruto de alucinación,
cuando tu voz cristalina,
cascada divina, me viene a arrullar.

Pues si sonríes, prenda querida,
todo se olvida, mi nena;
tu reír me enagena
y me endulza la vida;
habla de encantos, trayendo amores,
consuelo para la pena
el tintineo de tu risa de cristal.

Si tú supieras que tu sonrisa
es como la brisa marina,
que acaricia y halaga
y de amor nos embriaga; (cina
brinda ternura, tiene don que me fas-
la cascada divina
de tu voz cristalina q' llega hasta mí.

No llores, Corazón

Vals Criollo—Música de «El Ocaso»

No llores, corazón, no sufras tanto.
¿Qué valen esos ayes, esas lágrimas,
si el funesto capricho de la suerte
a vencer, corazón, jamás alcanzan?

¿Qué harás? El pajarillo aprisionado
acaricia los hierros de su jaula;
y aunque envidia el espacio, el vuelo, el aire,
si alguna vez lamenta, en otras canta.

Tú has vivido hasta hoy como las flores,
prodigando dulzuras y fragancias,
deliciosos ensueños, fantasías,
en medidas y fáciles palabras.

¡Ah! pobre corazón, corazón noble,
¿qué valen esos ayes y esas lágrimas,
que si el himno repiten de los goces
anudan el dolor en la garganta?

NOTAS ARTISTICAS

EDUARDO MARQUEZ TALLEDO.— Este destacado compositor nacional y virtuoso de la guitarra, ha sido nombrado, muy acertada y merecidamente, Asesor Artístico de Radio Mundial de Lima; por lo que este secular semanario se complace en congratularlo, muy efusivamente.

BERTHA CARRASCO.—Esta cotizada cancionista peruana, intérprete del folklore argentino, se encuentra actuando en Radio Mundial y, también, en Radio Central, logrando lisonjeros triunfos en su carrera artística.

TU TRAICION (Falsía)

Fox-Canción. Exito de Mecklemburg,
Iturri, Nelly Vilena, Diana Sander, etc.

A pesar de tus mentiras, te quiero,
a pesar de tu falsía, por ti muero...
Yo te di mi vida y corazón entero
y tú lo destrozaste, mujer.
Tu traición
me dejó entristecido;
tu traición
me hirió el corazón.
Pero vuelve hacia mí
¡oh mujer de mi ensueño!
Vuelve a darle a mi ser
la calma de ayer.

LOS MAS GRANDES EXITOS CRIOLLOS

TODOS VUELVEN

Vals de César Miró

Todos vuelven a la tierra en que nacieron,
al embrujo incomparable de su sol;
todos vuelven al rincón en que vivieron,
donde acaso floreció más de un amor.
Bajo el árbol solitario del silencio
cuántas veces nos ponemos a soñar...
Todos vuelven por la ruta del recuerdo
pero el tiempo del amor no vuelve más.

El aire que trae en sus manos
la flor del pasado,
su aroma de ayer,
nos dice muy quedo al oído
su canto aprendido
del atardecer.
Nos dice su voz misteriosa
de nardo y rosa
de luna y de miel,
que es santo el amor de la tierra
que triste es la ausencia
que deja el ayer..

OTOÑO

Vals de Nibaldo Soto Carvajal

Otoño de la vida
en que nos cabe sólo recordar
amores de otros días
que supimos radiantes gozar.
Cansancio de esta vida
de sufrír, de luchar, de sentir;
recuerdos de amores perdidos,
de frases fugaces de amor.

Tristes días de este otoño
que me llenan de amargura,
qué tendrán que me ponen enfermo,
no sé comprenderlo, me siento fatal,
Nubes bajas, días tristes,
como presagios de muerte,
sólo puedo vivir del recuerdo
de dichas pasadas con besos de amor.

No llega hasta mi reja
un galán a entonar su canción,
canciones de otro tiempo
q' encendieron en mi alma pasión.
Se fueron, se alejaron,
su recuerdo llena de emoción,
vivir añorando cenizas
de un fuego y pasión que murió.

CALLAO

Vals de Eduardo Márquez Talledo

Pedazo querido de tierra peruana,
donde una mañana vi la luz del sol;
pulso mi guitarra y entre sus sonidos
te van los latidos de mi corazón.
Cada pincelada de tu puro cielo(sión;
me hrinda un consuelo, me da una ilu-
he vuelto a tu vida, tranquila, serena,
y de cada pena hago una canción.

Bandadas de gaviotas
me traen de lo ignorado
recuerdos del pasado,
ternuras, inquietud;
y entre la blanca espuma
que acaricia tu orilla
surge mi madre y brilla
entre un halo de luz.
Tus calles retorcidas,
tus casas caprichosas,
tu mar, mágico espejo
de esmeralda y de sol.
Yo quiero confesarte
con emoción sentida,
que en ti encontré la vida
y en ti encontré el amor.

VICUÑITA

Huaino de Alcides Carreño

Vicuñita, vicuñiza,
qué preciosa lana tienes;
por eso mi serranita
a tu lado se entretiene.

Tú vives en la puna
y contemplas mi destino,
sácame de esta nevada
que he perdido mi camino.

Pásame esta cordillera
que más no puedo lamar;
si no es el frío es la pena
lo que me ha de matar.

No me dejes solo por aquí
y sácame de este lugar,
que me matará esta soledad
sin que nadie sepa de mí.

PASION IMPOSIBLE

EXITOS DE HUGO DEL CARRIL

Caminito del Indio

Triste de Atahualpa y Yupanqui
Cantado por Hugo del Carril en la película "Pasión Imposible"

Caminito del indio,
sendero coya sembrao de pieigras;
caminito del indio
que junta el valle con las estrellas.
Caminito que anduvo
de Sur a Norte mi raza vieja,
antes que en la montaña
la Paeha Mama se ensombreciera.
Cantando en el cerro,
llorando en el río
se agranda en la noche
la pena del indio.
El Sol y la Luna
y este canto mío,
besaron tus pieigras,
camino del indio

GRISEL

Tango de Contursi y Mores, cantado por Hugo del Carril en la película "Pasión Imposible"

No debí pensar jamás
en lograr tu corazón...
y sin embargo te busqué
hasta que un día te encontré
y con mis besos te aturdí
sin importarme que eras buena.
Tu ilusión fue de cristal
y se rompió cuando partí
pues, nunca... nunca más volví...
¡Qué amarga fue tu pena!
No te olvides de mí...
de tu Grisel...
me dijiste al besar
el Cristo aquel,
y hoy que vivo enloquecido
porque no te olvidé,
ni te acuerdas de mí...
Grisel... Grisel...
Me faltó después tu voz
y el calor de tu mirar...
y como un loco te busqué,
pero ya nunca te encontré
y en otros besos me aturdí.
¡Mi vida toda fue un engaño!
¿Qué será, Gricel, de mí?...
Se cumplió la ley de Dios
porque sus culpas ya pagó
quien te hizo tanto daño.

Mañana iré temprano

Tango de Bahr y Francini—Exito de Juan Carlos Roldán y Berta Carrasco

Desde hace un mes estoy postrado...
Cuántos domingos que me extrañas
y hoy, en tu día, bien amada,
te faltarán mis flores
y no estaré a tu lado
Llora la lluvia del otoño
sobre tu tumba y mi tristeza.
Hoy como nunca ¡estás tan sola!...
¡Los dos estamos solos!...
¡Amarga soledad!...
Mañana iré temprano
con las flores que tú amabas
y al estar allí, a tu lado,
será un consuelo mi dulce amor.
Para decirte: amada, aquí estoy...
no te olvido jamás mi emoción,
y te hablaré
y no estarás tan sola...
tan sola como estoy yo.
Mañana iré temprano,
en cuanto despunte el alba,
a llevarte bien amada,
la siempreviva de mi dolor.
Sigo postrado en esta cama,
hace seis meses que me esperas ..
Hoy me he asomado a la ventana,
y vi la primavera
pintando la mañana.
El cielo tiene golondrinas,
el árbol flor, el aire aroma...
pero tú siempre sigues sola,
y yo vivo un otoño
de amarga soledad.
Mañana iré temprano, etc.

NORMA

Fox Canción de Sergio Rodríguez
Cantado por Nelly Vilena

El día que te conocí
no puedo vivir sin ti
no sabes lo que es amor
Norma mía
Escúchame esta esta canción
que yo te dedico a ti,
en prueba de este amor
tan sincero.
Por qué me dejas marchar
sin ti yo no viviré
no sabes que honda pena
llevo en el alma.
Me voy, pero volveré,
así te lo prometí
nunca dudes de mí,
Norma mía.

Qué te importa q' te llore

Tango grabado en discos por la Orquesta de Miguel Calló — Estrenado por Alberto Mecklemburg en Radio Mundial

(Complaciendo a Angela)

Déjame mentir que volverás,
que volverás con el ayer,
con el ayer de nuestro sueño;
déjame despertarte y nada más,
ya que comprendo que esperar
es un pedazo de recuerdo.
Sé q' este dolor, es el dolor de comprender
q' no puede ser esa esperanza q' me ahoga.
Déjame llorar, siempre llorar
y recordarte y esperar
al comprender que no vendrás.

Qué te importa que te llore,
qué te importa que me mientas.
si ha quedado roto mi castillo del ayer
Déjame hacer un Dios con sus pedazos,
qué te importa lo que sufro,
qué te importa lo que lloro,
si no puede ser aquel ayer de la ilusión'
déjame así llorando nuestro amor.

Mucho te esperé sin comprender,
sin comprender por qué razón
te ha alejado y no volviste;
mucho te esperé fatal dolor
de consumir la soledad
en el calor de lo que fuiste
Debes indicarme qué camino continuas,
ya que es imposible que se junten nuestras
Déjame llorar siempre llorar,
no ves que ya ni sé qué hablar,
ni qué mentir, ni qué es esperar

VICTORIA

(Se fue mi mujer)

Tango de Discépolo, cantado por Tania y grabado en discos por Gardel

Victoria, saraca, victoria,
pianté de la noria,
¡se fue mi mujer!
Si me parece mentira,
después de seis años, volver a vi-
volver a ver a mis amigos (vir...
vivir con mamá otra vez...

Victoria, cantemos victoria,
ya estoy en la gloria,
¡se fue mi mujer!
Me saltaron los t pones
cuando tuve esta mañana
la alegría de no verla más
y es que al ver que no la tengo
corro, salto, voy y vengo.

Desatentao... gracias a Dios
que me salvé de andar
toda la vida atao
llevando el bacalao
de la Emulsión de Scott...
Si no nace el marinero
que me tira esa piolita
para hacerme resollar...
Yo por ella estaba condenado
a morir ensartao
como el último infeliz!

Victoria, saraca, victoria,
pianté de la noria,
¡se fue mi mujer!
Me da tristeza el panete,
chicato inocente que se la llevó...
Cuando desate el paquete
y manye que se ensartó...
Victoria, etc.

¡¡ ATENCION !!

Partes Matrimoniales, Capillos para Bautizo y Estampas para 1ª Comunión, etc., se hace en 24 horas, con puntualidad y a precios cómodos, en esta Imprenta

DE "KONGA ROJA"

BABALU

Canción Afro-Cubana de M. Lecuona
Cantado por Toña La Negra

Babalú, ayé, Babalú,
Babalú ayé. Babalú, ayé.
Está empezando los velorios
que le hacemos a Babalú,
dame diez y siete velas
pa ponerla en cruz,
dame un cabo de tabaco
pa que me dé la suerte.

Yo quiero pedir
que mi negro me quiera
que tenga dinero
pa que no se muera.
Que yo le quiero pedir
a Babalú que me de
un negrito santo como tú,
que no tenga otra negra
pa que no se muera.
Babalú ayé, Babalú ayé.

BRASIL

Zamba, cantada por Toña La Negra

Brasil,
tierra de encantos mil
con el cielo simil
quiero cantarte mis versos.
Oh Brasil, zamba viril,
tierra de nuestro Señor,
paraíso del amor;
Brasil, Brasil es para mí.
Ah! deja cantar al trovador,
la blanca luna le inspiró
lá melodía del amor
Brasil, Brasil
es la invocación
de tu esplendor;
bella mujer que al pasar
despierta loca admiración,
es todo el embrujo q' el Señor
sobre su tierra volcó
y su paraíso creó
Brasil, Brasil, de amor jardín.

Próximos estrenos de Jesùs Vásquez

CHINA PIURANA

Tondero — Letra de Raúl Calle y música de Fco. Reyes Pinglo

Ayer le compré a mi china
un junco de catacaos,
luey comprau aquí en la esquina
onde los sambos paraos.
¡Qué linda está mi chola
cuando bebe chicha blanca;
como ella no hay una sola,
es igual a mi potrancal
Mañana quiero llevarla
a velar la procesión,
para después encargarla
onde el compadre Asunción.
Tendre ensillao el picao;
después de hacer el picao;
¡taita Dios, el claro es güeno,
mi china ya se ha mamao!

ILUSION

Polca Criolla— Letra y música de Raúl Calle

La inspiración
que imaginó
mi ensueño de oro
cuando te vi
aparecer
en mi camino,
hoy vive en mí
porque lo quiso
así el destino,
porque te quiero
y porque siempre
te querré.

No he de olvidar
cuánta ilusión
diste a mi vida,
con cuánta angus-
supliqué (tia
tu corazón,
y hoy q' eres mía
me parece
que es mentira,
que solamente
es un ensueño
de ilusión.

Qué bonito es querer
con toda el alma,
qué sublime es adorar
con devoción;
si tú supieras
la verdad de mi cariño,
ya no podrías
olvidar mi corazón.
Ayl qué bonito es querer, etc.